

УДК 81.811

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЭПИТЕТОВ В ТЕКСТАХ ПЕСЕН СОВЕТСКИХ И РОССИЙСКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Е. О. Тоболкина

Данная статья посвящена выявлению особенностей функционирования эпитетов в текстах современных песен за период с 1980 по 2015 гг. двух направлений: поп и рок-музыке. В настоящей работе мы остановились на трех аспектах – стилистическом звучании, метафорическом использовании и тематических сферах слов-существительных, подвергающихся эпитетизации в песнях указанного периода. В ходе исследования выявляются специфические характеристики текста современной популярной песни как лирического произведения массового искусства в сравнении с особенностями жанра рок-поэзии.

Ключевые слова: эпитеты, массовая песня, рок-музыка, коннотация, метафоризация.

Эпитет – один из самых распространенных видов тропов. Несмотря на огромное количество работ, посвященных изучению данного средства выразительности [1–5], проблема понимания эпитета остается актуальной и в настоящее время.

Актуальность данного исследования определяется также тем, что тексты современной популярной песни недостаточно изучены и представляют большой интерес [6–9].

Жанр песни уникален по массовости и социальной значимости среди разных возрастных групп, поскольку песня занимает значительную долю эфирного времени, имеет широкую аудиторию и пользуется огромной популярностью. Поэтому данный слой культуры имеет особую важность и несет огромную ответственность в воздействии на широкие массы людей.

Цель настоящей работы заключается в выявлении особенностей функционирования эпитетов в текстах песен за период с 1980 по 2015 гг.

Условия и методы исследования

Материал исследования составляют 800 примеров использования эпитетов в 100 песнях. Основным критерием отбора мате-

риала стало наличие песенных текстов в современных альбомах и сборниках за период 1980–2015 гг.

В работе использовались различные методы и приемы общенаучного анализа: описательный подход, контекстуальный и количественный анализ.

Результаты и их обсуждение

Одной из задач мы ставили рассмотреть **стилевую** характеристику эпитетов в текстах песен.

В результате мы выявили, что в песнях 1980-х гг. преобладает положительная оценка в значении эпитетов, в рок-музыке – отрицательная окраска. В современных песнях 2000-х гг. идет тенденция к увеличению негативной окраски в сравнении с предыдущим периодом, поэтому можно сказать, что и положительная, и отрицательная окраска представлена практически в равной мере.

Таким образом, мы наблюдаем увеличение отрицательной коннотации, которая связана с различной эпохой написания данных песен и с различием в жанре.

Сравнивая поп-музыку 1980-х гг. и 2000-х гг., мы наблюдаем различия в оценочном плане. В одном случае это эпоха стабильности, уравновешенности, люди были уверены в завтрашнем дне, отсюда спокойствие и позитивный настрой, которые получили отражение в песнях. Например, *вдохновенное сердце; прекрасная зима; солнечный день; любимая, бесценная девушка; счастливый миг; веселая девчонка; милый*

© Тоболкина Е. О., 2015.

Тоболкина Екатерина Олеговна

(tobolkina.ekaterina@mail.ru),

магистрант филологического факультета

Самарского государственного университета,

443011, Россия, г. Самара, ул. Академика Павлова, 1.

человек. Настоящее время более динамичное, темп жизни стал быстрее, следовательно, человек больше устает, у него накапливается все больше проблем, отсюда и песни унылые и пессимистического характера. Например, **ужасная, опасная любовь; печальный взгляд; сумрачная страна; жестокие дети; усталый трамвай; холодный взгляд; грустные дни.**

Рассматривая рок-песни, видим, что преимущество имеют тексты с отрицательной коннотацией эпитетов. Это говорит о различии в жанровом своеобразии, так как рок-песни взяты за последние 35 лет, однако негативная семантика наблюдается на протяжении всего времени. Например, **страшный кошмар; несчастная любовь; злая боль; яростный дождь; неверная подруга; пустое сердце; сырая любовь; замерзшее лето.**

На наш взгляд, это объясняется именно специфическим жанром рок-поэзии, где всегда более открыто ставятся вопросы, которые необходимо решать, будь то частные, личные или глобальные.

Другой задачей нашего исследования являлось рассмотрение **метафорических эпитетов** в разных жанрах и периодах написания песен.

Использование метафорических эпитетов характерно и для популярной музыки, и для рок-исполнителей. По нашим наблюдениям, каждый четвертый эпитет в песнях является метафорическим. Больше количество эпитетов обнаружено в рок-песнях.

Приведем примеры использования метафоры в песнях: **гулкая пустота; слепая ревность; бархатное тело; сладкая боль; грустный дождь; безумная звезда; неуловимая тень; глупые мечты.**

Яркие примеры эпитетов **в рок-песнях.** Так, в песне «Родина» на слова Ю. Шевчука встречаем: **Сколько лет я жую вместо хлеба сырую любовь.**

В данном примере перенос осуществляется по сходству одного объекта с другим. Эпитет **сырой** выступает в значении «недоработанный, недоделанный, недодуманный до конца, неготовый». Возникает образ еще становящейся, неполноценной любви, над которой еще нужно много трудиться. Образ подчеркивается и самой фразой – «жую сы-

рую любовь», то есть герой прилагает много усилий и желания, чтобы справиться с этим чувством, победить его.

Еще один пример на стихи И. Кормильцева: **Был вечером ветер и яростный дождь, На мокрую тряпку весь город похож.**

В этом примере источником переноса становится качество человека, которое приписывается какому-либо объекту. Эпитет **яростный** приобретает в данном контексте значение чрезмерной, ничем не сдерживаемой, неистовой, неукротимой стихии. Таким образом, возникает яркий метафорический образ дождя, которому невозможно противостоять, который сметет все на своем пути и превратит город в мокрую беспомощную тряпку.

Подводя итоги анализа метафорических эпитетов, мы пришли к выводу, что эпитеты в рок-музыке более разнообразные, живые и красочные. Именно в рок-песнях мы смогли выделить больше их разновидностей в сравнении с поп-музыкой 1980-х гг. В период 2000-х гг. наблюдается все меньше определяющих слов, обладающих художественной изобразительностью, и, наоборот, появляется все больше примитивных слов, которые нельзя назвать образными представлениями о предмете, а можно лишь отнести к логическим определениям, например, **разные приметы, любые пароли, каждый вечер, последний раз, многоэтажный квартал.** Результатом этого является и меньшее использование метафорических эпитетов в песнях.

Следовательно, жанр рок-песни склонен к большей метафоризации и экспрессивному выражению чувств и эмоций.

Следующей задачей нашего исследования было выявить **тематические словасуществительные, подвергающиеся эпитетизации.**

Проанализировав эпитеты и существительные, с которыми они образуют пару, мы пришли к выводу, что можно выделить несколько тематических сфер слов, с которыми взаимодействуют эпитеты.

Мы выделили следующие сферы: **явления природы и стихии (душевная непогода, осенние дожди, прекрасная зима, былые весны); сфера телесного (сжатый кулак,**

порванный рот, слабая грудь, белоснежные плечи); **бытовые вещи и предметы** (смятый конверт, острые иглы, серые стены, мокрые крыши).

В результате анализа мы отметили следующие закономерности.

В советских песнях 1980-х гг. преобладают эпитетизированные слова, которые мы отнесли к сфере **природного**, стихийного начала. Пример: *Чистые пруды, застенчивые ивы* Как девчонки смолкли у воды.

Здесь используется метафорический образ ив, которые сравниваются со скромными, тихими, застенчивыми девушками.

Или еще: *Свет хрустальной зари, свет, над миром встающий.*

Здесь создается образ необыкновенной красоты места, где все пронизано светом, все сияет и сверкает. Заря настолько преисполнена светом, что похожа на хрусталики.

Возможно, это объясняется тем, что данному промежутку времени – 1980-е гг. – свойственно единение с природой. Здесь сохраняется некое архаическое видение мира. Именно поэтому человек отождествляет себя с природой, подчиняется стихиям. Общее настроение песен навеивает спокойствие, уверенность и комфорт. Все происходит плавно и постепенно. Также именно в советских популярных песнях появляется тема музыки и звуков, которые также органично вписываются в общее настроение песен.

В поп-музыке 2000-х гг. преимущественно эпитетизируются слова сферы **бытовых вещей и предметов**. Например: *За спиной аварийный знак, Слезы в буквы, а буквы в мак, Но бой окончен – белый флаг.*

Здесь не совсем привычные, хоть и тоже бытовые предметы подвергаются метафоризации. Из контекста складывается картина некоего поединка в чувствах. Произошла некая ссора-«авария», поэтому аварийный знак – это память о случившемся. Но теперь этот «бой» в прошлом, герой смирился и не хочет больше поднимать эту тему. Белый флаг – символ перемирия, как в сражении, так и человеческих отношениях.

В данный временной отрезок для человека выходит на первый план интерес к повседневному миру, к тому, что рядом, что окружает нас каждый день и взаимодействует с нами. Через осмысление этих вещей

происходит познание мира. Также преобладание сферы быта в современной поп-музыке может свидетельствовать о том, что происходит постепенное оскудение языка. Человек меньше мыслит образно, следовательно, авторы используют меньше метафорических и поэтических описаний, все больше интересует простота высказывания и то, что здесь и сейчас окружает тебя, а именно вещи повседневного быта.

В песнях рок-исполнителей превалируют эпитетизированные слова, относящиеся к сфере **телесного**. Здесь все чаще эпитеты взаимодействуют с такими существительными, как *губы, рот, пальцы, лицо, глаза, руки*. Пример: *Я укрылся в подвале, я резал Кожаные ремни, Стянувшие слабую грудь.*

В этом примере упоминается человеческая *грудь*, которая в паре с эпитетом *слабый*, создается образ чего-то беззащитного и нуждающегося в помощи. Такую тенденцию можно объяснить тем, что рок-музыка более экспрессивная. Ей свойственно открыто и свободно передавать свои эмоции яркими образами, возможен даже эротический подтекст. Также, возможно, способ познания и отражения действительности рок-исполнители видят именно в выражении физического и телесного начала в человеке. Поэтому происходит попытка поэтизации телесных вещей.

Заключение

Проведенное в данной работе исследование позволяет сделать следующие выводы.

В песнях 1980-х гг. преобладает положительная оценка в значении прилагательных, а в современных песнях и рок-музыке – отрицательная окраска. Такая закономерность связана с различной эпохой написания данных песен и сменой ориентиров и с различием в жанре.

Также наблюдается общая тенденция к упрощению текстов в направлении поп-музыки, что характерно для массовой песни.

Общее количество встреченных эпитетов у современных исполнителей жанра поп-музыки почти в два раза меньше, чем за период 1980-х гг. В текстах песен некоторых современных исполнителей эпитетов нет, в период же 1980-х такие примеры песен не встречались.

Эпитеты в рок-музыке самые разнообразные, красочные, живые, выразительные и яркие. Именно в рок-песнях мы смогли выделить больше их разновидностей в сравнении с поп-музыкой 1980-х гг. В период 2000-х гг. наблюдаем тенденцию уменьшения определяющих слов, обладающих высокой художественной образительностью, и появления большего количества примитивных слов-определений, которые уже сложно назвать образными представлениями о предмете, а можно лишь отнести к логическим. Результатом этого является и меньшее использование метафорических эпитетов в песнях.

Следовательно, авторы текстов рок-музыки, более склонны к использованию метафоризации и экспрессивному выражению чувств и эмоций.

И, наконец, вследствие разных периодов написания песен и различий в жанровом плане мы выделили разные эпитетизированные слова, распределив их по сферам.

Литература

1. Голуб И. Б. *Стилистика русского языка*. М.: Рольф, 2001. 448 с.

2. Зеленецкий А. А. *Эпитеты литературной русской речи*. М.: Товарищество Скоропечатни А. А. Левенсон, 1913. 200 с.

3. Томашевский Б. В. *Стилистика и стихосложение: Курс лекций*. Л.: Учпедгиз, 1959. 525 с.

4. Аникина А. Б. *Образное слово в тексте*. М.: Изд-во МГУ, 1985. 76 с.

5. Вольф Е. М. *Грамматика и семантика прилагательного*. М.: Наука, 1978. 200 с.

6. Нагибина Е. В. *Содержательные и языковые особенности современных эстрадных песен: автореф. дис. ... канд. филол. наук*. Ярославль, 2002. 29 с.

7. Ковальчук И. В. *Влияние рок-музыки на формирование стиля жизни российской молодежи: автореф. дис. ... канд. социол. наук*. М., 2002. 18 с.

8. Кострюкова О. С. *Текст современной популярной лирической песни в когнитивном, коммуникативном и стилистическом аспектах: автореф. дис. ... канд. филол. наук*. М., 2007. 12 с.

9. Ярко А. Н. *Вариативность рок-поэзии: на материале творчества Александра Башлачева: автореф. дис. ... канд. филол. наук*. Тверь, 2008. 22 с.

EPITHET FUNCTIONING IN THE TEXTS OF SOVIET AND RUSSIAN PERFORMERS

E. O. Tobolkina

This article is dedicated to revealing special traits of the epithet functioning in contemporary song texts dated from 1980 to 2015 in two ways: pop- and rock-music, as to three aspects – stylistic sound, metaphoric use and theme fields of nouns, which are epithetized in the songs of this period. During the investigation we discover specific characteristics of a text of a contemporary pop song as a lyrical piece of mass art in compare with rock poetry genre peculiarities.

Key words: epithet, mass song, rock music, connotation, metaphorization.

Статья поступила в редакцию 01.10.2015 г.